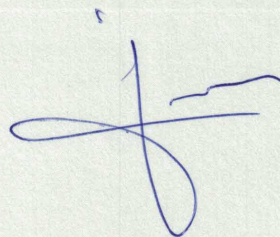


# **TRIBUNAL SUPERIOR ELEITORAL**

**- Sessão Pública TSE Nº 33/2021 –**

**Produção audiovisual para campanha  
Mais Mulheres na Política 2021**

*Sessão dia 09/04/2021 – até às 14  
horas.*



Fabrika Filmes

SIA, Trecho 17, Rua 14, Lotes 125/145, Brasília/DF  
CEP: 71.200-240 - Tel.: (55 61) 3343-1500  
[www.fabrika.com.br](http://www.fabrika.com.br)



## PROPOSTA DE TRABALHO

**Campanha:** Mais Mulheres na Política 2021

**Produto:** Audiovisual

Prezados,

Conforme edital de sessão pública TSE Nº 22/2021, vimos, por meio desta, apresentar nossa proposta para **produção de 3 (três) filmes, sendo:**

**I - 1 (um) filme de 45",**

**II - 1 (um) filme de 30" e**

**III - 1 (um) filme de 20".**

**Veiculação** em praça Nacional, pelo **período** de 1 (um) ano, com **utilização** em todas as mídias eletrônicas, incluindo televisão, internet, cinema, eventos e mídias alternativas.

Os **direitos de uso** da obra serão por praça e período indeterminado.

### ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA DOS FILMES:

#### **1. ELENCO**

##### **ELENCO 1 – Camila Pitanga:**

A. Camila Pitanga;

##### **ELENCO 2 – Mulher branca 60 anos:**

A. Atriz branca com mais ou menos 60 anos, parlamentar;

##### **ELENCO 3 – Funcionária negra (preta) e chefe branco:**

A. Atriz negra (preta) jovem, alta funcionária de escritório, porém subordinada;

B. Ator branco entre 40 e 50 anos, chefe corporativo;

##### **ELENCO 4 – Mulher indígena:**

A. Atriz simbolizando indígena por volta de 40 anos, candidata ou parlamentar.

##### **ELENCO 5 – Mulher parda e homem pardo:**

A. Atriz parda acima de 30 anos, simbolizando esposa.

B. Ator pardo acima de 30 anos, simbolizando esposo.

##### **ELENCO 6 – Mulher negra (preta):**

A. Atriz negra (preta) por volta de 45 anos, candidata a cargo eletivo.

##### **ELENCO 7 – Mulher parda e homem negro pardo:**

A. Atriz parda de mais ou menos de 25 anos, transeunte.

B. Homem negro pardo de mais ou menos 50 anos, assediador.

##### **ELENCO 8 – Mulher negra (preta) 30 anos:**

A. Atriz negra (preta) com mais ou menos 30 anos, parlamentar.

##### **ELENCO 9 – Mulher trans:**

A. Atriz trans com mais ou menos 30 anos, parlamentar.

##### **ELENCO 10 – Mulher parda - APENAS OPÇÃO "A" DO FILME III:**

A. Atriz parda com mais ou menos 40 anos, parlamentar.



Fabrika Filmes

SIA, Trecho 17, Rua 14, Lotes 125/145, Brasília/DF

CEP: 71.200-240 - Tel.: (55 61) 3343-1500

www.fabrika.com.br



### Observações sobre o item 1:

- a) A produtora apresentará no mínimo 3 (três) opções para cada personagem, com exceção das personagens nomeadas e com atenção especial aos critérios fenotípicos;
- b) A produtora apresentará opções de casting de acordo com os roteiros e irá arcar com custos de deslocamento e alimentação do elenco e figuração;
- c) Contaremos com, no mínimo, 8 (oito) figurantes, sendo a maioria mulheres, representando a diversidade da população brasileira, para as cenas que deles necessitarem.

## 2. LOCAÇÕES

### LOC 1 – Sala de Casa:

A. Casa ou apartamento com bom ambiente interno de filmagem.

### LOC 2 – Ambiente Político:

A. Espaço político. Gabinetes, plenários, corredores, salas de reunião, elevador. Ideal caso fosse um espaço político real como a Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo ou a Câmara Municipal do Município de São Paulo.

### LOC 3 – Ambiente Corporativo:

A. Ambiente corporativo/financeiro. Espaços de escritório ou similares.

### LOC 4 – Rua:

A. Rua urbana pouco movimentada;

### LOC 5 – Ambiente Doméstico:

A. Ambiente doméstico simples;

### LOC 7 – Púlpito:

A. Púlpito comum de apresentações, possibilidade de ser púlpito em LOC 2;

### LOC 8 – Externa Espaço Político:

A. Reserva de área externa à Câmara Municipal de SP ou à Assembleia Legislativa de SP;

### Observações sobre o item 2:

- a) A produtora apresentará no mínimo 3 (três) opções para cada locação, com exceção da LOC 8.

## 3. EQUIPE TÉCNICA

- I. Diretor de cena;
- II. Diretor de fotografia;
- III. Direção de produção;
- IV. Assistente de produção;
- V. Assistente de direção;
- VI. Operador e assistente de câmera;
- VII. Direção de arte;
- VIII. Produção de objetos;
- IX. Contrarregra;
- X. Produtor de figurino e assistentes;
- XI. Produtora de *casting* e assistentes;



- XII. *Logger*;
- XIII. Maquinista e assistentes;
- XIV. Eletricista e assistentes;
- XV. Maquiador/cabeleireiro e assistentes;
- XVI. Ajudantes gerais;
- XVII. Motorista de equipe e equipamentos;
- XVIII. Equipe de alimentação/*catering*;
- XIX. Equipe edição;
- XX. Editor de *motion graphics*, Colorista, Finalizador;
- XXI. Equipe de produção de áudio, locutores, editores e finalizadores.

**Observações sobre o item 3:**

- a) Os links com os portfólios do Diretor de Cena, Diretor de Fotografia e Produtor estão anexados ao final da proposta para avaliação e prévia autorização do TSE e da agência NBS;
- b) Despesas adicionais, taxas e/ou encargos estão previstos no orçamento e são de responsabilidade da produtora.

**4. ENTREGA DE CÓPIAS/MATERIAL ENTREGUE**

- I. Finalização em 1080p FullHD, Codec H264, Container MP4, 30fps, mínimo 20 Mbps, para internet;
  - a. Proporção 16:9, sem legenda embutida, sem libras;
  - b. Proporção 1:1, sem legenda embutida, sem libras;
  - c. Proporção 16:9, com legenda embutida, com libras;
  - d. Proporção 1:1, com legenda embutida, com libras;
  - e. Proporções 9:16, com legenda embutida, sem libras (para versões de 20");
- II. Finalização em 4K, Codec H264, Container MOV, mínimo 60 Mbps, 30fps; **com e sem claquete**, libras, audiodescrição e *closed caption (.SCC) "embedded"*;
- III. Finalização em 1080p FullHD, Codec H264, Container MOV, mínimo 30 Mbps, 30fps **com e sem claquete**, libras, audiodescrição e *closed caption (.SCC) "embedded"* para TVs digitais;
- IV. Finalização em FullHD, (XDCAM) Codec MPEG HD 422 1080i50, Container MXF OP1a, 50 Mbps, 59.94i fps, **com claquete**, libras, audiodescrição e *closed caption (.MCC) "embedded"* para TVs digitais;
- V. Finalização em 1080p FullHD, Codec H264, Container MP4, mínimo 30 Mbps, 30fps **com e sem claquete**, libras, audiodescrição e legenda embutida ("*burnt-in*") para TVs não digitais;
- VI. Arquivo SRT com timecode;
- VII. Arquivo audiodescrição em MP3.

**Observações sobre o item 4:**

- a) Todos os filmes serão entregues em pen-drive ou disco rígido portátil, além de envio por serviço de compartilhamento.



## 5. EQUIPAMENTOS DE CAPTAÇÃO

- I. Câmera(s) para captação em 4K com alcance dinâmico mínimo de 12-bits com respectivo mecanismo necessário de armazenamento e jogo de lentes fixas cinematográficas, respectivas do equipamento;
- II. Equipamentos de iluminação;
- III. Equipamentos de áudio, espumas acústicas ou similares para captação de voz dos atores;
- IV. Maquinaria necessária para a produção;
- V. Equipamentos e softwares compatíveis com o escopo do projeto;
- VI. Sistema de monitoramento para uso do cliente, com disponibilização de assistente exclusivo para a função.
- VII. Está contemplada a captura e *workflow* em 30fps, para completa compatibilidade com a exibição no Sistema Brasileiro de Televisão Digital/ISDB-Tb, sem que haja necessidade de duplicar frames em qualquer conversão necessária.

## 6. SERVIÇOS INCLUSOS

- I. *Storyboard* completo para cada filme;
  - i. A produtora apresentará na PPM *storyboard* completo e detalhado de todos os planos a serem captados, além de plano de filmagem.
- II. Teste de VT para elenco;
- III. Reunião de pré-produção com representantes da produtora;
- IV. Apresentação de *off-line* com pelo menos dois dias úteis de prazo para ajustes;
- V. Colorização, edição e montagem;
- VI. Criação de trilha sonora original, incluindo *sound design*, mixagem, finalização e cópias de arquivos. **É expressamente proibida utilização de trilhas de bancos;**
  - i. Trilha sonora será disponibilizada em formato .AIFF ou .WAV para utilização única e exclusiva nos spots referentes à campanha produzidos internamente pelo TSE.
- VII. Animação de cartelas e *letterings*;
- VIII. Finalização (*online*) de acordo com características técnicas de entrega;
- IX. Produção e inserção de audiodescrição, janela de intérprete de libras e legendas ocultas;
- X. Registros na Ancine (CRT) para veiculação nacional.

Dentro do nosso orçamento consta também a entrega das seguintes peças publicitárias com as especificações citadas abaixo:

### ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA DAS PEÇAS PUBLICITÁRIAS:

#### 1. FOTOGRAFIAS

- A. Produção de fotografias da *Camila Pitanga* e das atrizes em fundo branco para recorte;
- B. Tratamento de imagem;



Fabrika Filmes

SIA, Trecho 17, Rua 14, Lotes 125/145, Brasília/DF  
CEP: 71.200-240 - Tel.: (55 61) 3343-1500  
[www.fabrika.com.br](http://www.fabrika.com.br)



**QUANTIDADE:** 5 (cinco) fotografias finais da Camila Pitanga, e uma 1 (uma) de cada elenco especificado abaixo, totalizando 13 (treze) fotografias ao total, em fundo branco para recorte. Podemos ter variações de pose como braços cruzados, braços ao longo do corpo, meio sorriso, expressão que demonstre empoderamento, etc.

- A. ELENCO (1) - 5 fotografias finais;
- B. ELENCO (2) - 1 fotografia final;
- C. ELENCO (3, apenas A.) - 1 fotografia final;
- D. ELENCO (4) - 1 fotografia final;
- E. ELENCO (5, apenas A.) - 1 fotografia final;
- F. ELENCO (6) - 1 fotografia final;
- G. ELENCO (7, apenas A.) - 1 fotografia final;
- H. ELENCO (8) - 1 fotografia final;
- I. ELENCO (9) - 1 fotografia final.

*\* Fotografias da Camila Pitanga serão produzidas e executadas no set de gravação, na mesma diária das filmagens, conforme acordado em reuniões com a atriz.*

*\* Demais fotografias com as atrizes serão realizadas em set ou estúdio, da forma como convier à produtora.*

*\* Fotografias da Camila Pitanga incluem dois figurinos.*

**VEICULAÇÃO:**

**PRAÇA:** Nacional;

**VEICULAÇÃO:** Prazo indefinido;

**UTILIZAÇÃO:** Jornais, revistas, internet, peças estáticas, mídias eletrônicas, outdoor, *frontlight* e outras mídias alternativas.

**CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DA ENTREGA**

**I. Finalização de IMAGENS;**

- a) Imagens serão entregues contendo no mínimo 16 megapixels, sem *upscale*;
- b) Na proporção 3:2 ( $Div8\ 4896 \times 3264 = 15,980,544\ pixels$ );
- c) Todas as imagens acompanham arquivo .PSD (ou em .PSB quando necessário) e serão entregues em pen-drive ou disco rígido portátil, contendo todas as camadas, **devidamente organizadas**, utilizadas para a confecção da arte;
- d) As imagens também serão entregues nos formatos TIFF ou PNG.

**OBSERVAÇÕES:**

- a) As imagens serão entregues com a resolução de no mínimo 600dpi/ppp, sem *upscale* nas fotos;
- b) Todas as imagens serão entregues em sRGB, inclusive as destinadas a impressão;
- c) As fontes utilizadas serão incluídas no suporte para entrega do material.



Fabrika Filmes

SIA, Trecho 17, Rua 14, Lotes 125/145, Brasília/DF  
CEP: 71.200-240 - Tel.: (55 61) 3343-1500  
[www.fabrika.com.br](http://www.fabrika.com.br)



d) As peças relacionadas neste item, e suas especificações técnicas, são aquelas destinadas à entrega final à CONTRATANTE, podendo a AGÊNCIA solicitar especificações adicionais às fotos entregues pela PRODUTORA à AGÊNCIA para adequações prévias.

#### **EQUIPE TÉCNICA**

- I. Fotógrafo exclusivo para a produção de fotos;
- II. Diretor de arte;
- III. Assistentes técnicos.

#### **OBSERVAÇÕES:**

- a) Os links com os portfólios do Diretor de Arte e Fotógrafo estão anexados ao final da proposta para avaliação e prévia autorização do TSE e da agência NBS;
- b) Despesas adicionais, taxas e/ou encargos estão previstos no orçamento e são de responsabilidade da produtora.

#### **DOS SERVIÇOS INCLUSOS**

- I. Tratamento de pele;
- II. Correção de cores;
- III. Finalização nos formatos especificados neste ESCOPO.


#### **EQUIPAMENTOS DE CAPTAÇÃO**

- I. Câmera(s) para captação com resolução mínima de 36 megapixels e alcance dinâmico mínimo de 12-bits com respectivo mecanismo necessário de armazenamento e jogo de lentes fixas cinematográficas, respectivas do equipamento;
- II. Equipamentos de iluminação;
- III. Maquinaria necessária para a produção;
- IV. Equipamentos e softwares compatíveis com o escopo do projeto;
- V. Sistema de monitoramento para uso do cliente, com disponibilização de assistente exclusivo para a função.

#### **2. SPOTS**

**QUANTIDADE:** 3 (três) spots, sendo um de 30", um de 45" e um de 20", com falas retiradas das captações de áudio para os filmes;

- I. Produção e finalização de spot para rádio com base em roteiro referencial a ser enviado.
- II. A locução da Camila Pitanga e dos demais personagens do spot deverá ser captada durante gravações em set de filmagem.
- III. A trilha de fundo a ser utilizada será a trilha original feita para os filmes.



Fabrika Filmes

SIA, Trecho 17, Rua 14, Lotes 125/145, Brasília/DF  
CEP: 71.200-240 - Tel.: (55 61) 3343-1500  
[www.fabrika.com.br](http://www.fabrika.com.br)



**VEICULAÇÃO:****PRAÇA:** Nacional;**VEICULAÇÃO:** 1 (um) ano;

**UTILIZAÇÃO:** Emissoras de rádio em todo o país, internet, redes sociais, serviços de mensagem e serviços de streaming. Os direitos de uso da obra para fins editoriais devem ser por praça e período indeterminados. As peças ficarão no histórico do portal do TSE, Justiça Eleitoral e seus órgãos, assim como páginas e perfis em redes sociais, sem qualquer ônus. Para veiculação publicitária (inserção na grade de emissoras de TV e rádio) após o período estabelecido será negociado pagamento conforme definido em contrato entre o TSE e a agência Nobullshit.

**CRONOGRAMA PROPOSTO**

Data / período	Etapa
5/4/2021	Publicação e divulgação do edital.
9/4/2021	Recepção das propostas - até às 14h e publicação das habilitadas na análise técnica - até às 15h do dia útil seguinte.
13/4/2021	Recepção de recurso contra os resultados da habilitação técnica - até às 18h.
15/4/2021	Publicação do resultado final - até às 12h. Início da pré-produção.
22/4/2021	Prazo final de realização da pré-produção. ( <i>briefing, storyboard, detalhamento de produção</i> ).
22/4/2021	Início da produção e edição do filme após reunião de aprovação com agência e TSE.
<b>= Realização das Gravações e Fotografias =</b>	
4 dias corridos para:	Entrega de offline de filme. Entrega do áudio <i>raw</i> e da trilha sonora original para edição interna do <i>spot</i> pelo TSE.
4 dias corridos para:	Correções, ajustes, finalização.
3 dias corridos para:	Ajustes finais e entrega de online de filme.
10/5/2021	Início provável de veiculação da produção.



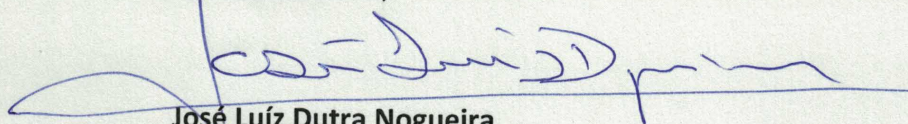
Fabrika Filmes

SIA, Trecho 17, Rua 14, Lotes 125/145, Brasília/DF  
CEP: 71.200-240 - Tel.: (55 61) 3343-1500  
[www.fabrika.com.br](http://www.fabrika.com.br)



Certos de termos apresentado a nossa presente proposta dentro das demandas e expectativas explicitadas no edital, somos,

Atenciosamente,



**José Luiz Dutra Nogueira**

**Sócio Diretor**

**CPF: 092.627.988-22**

**RG: 1936873 SSP-DF**

**Fabrika Filmes Ltda.**

**CNPJ: 03.218.295/0001-65**

**I.E.: 07.397.423/001-02**



**Fabrika Filmes**

SIA, Trecho 17, Rua 14, Lotes 125/145, Brasília/DF  
CEP: 71.200-240 - Tel.: (55 61) 3343-1500

[www.fabrika.com.br](http://www.fabrika.com.br)